

Hace más de dos mil años el heredero de Julio César y primer Emperador de Roma, Octaviano Augusto, tras el final de las guerras astures y cántabras, ordenó fundar una Ciudad, sobre un cerro en la confluencia de los ríos Tuerto y Jerga, a la que dio el honor de llevar su nombre, Astúrica Augusta.

Astorga fue desde su inicio un cruce de caminos diversos, desde las antiguas y legendarias vías romanas que la comunicaban con el Imperio, al Camino de Santiago y la Vía de la Plata, pasando hoy a las modernas autovías, carreteras y ferrocarriles de alta velocidad, Astorga ha sido durante sus veinte siglos de historia un lugar de paso y de protagonismo de todos los pueblos que han escrito la historia de España: Pueblos del Bronce Atlántico, Astures, Romanos, Judíos, Suevos y Visigodos, Árabes y Bereberes, colonos y peregrinos Francos y Anglos durante la reconquista, Co-capital del Reino de León en periodos del Medioevo y cabeza apostólica de Obispado desde el siglo III. Dentro de su vocación peninsular, Astorga acogería en su catedral el nacimiento de Portugal cuando el emperador Alfonso VII de León entregaría en 1143 el señorío de Astorga a Alfonso Enríques, primer monarca de Portugal, acto por el que le reconocía rey y vasallo suyo a la vez.

El obispado astorgano ha creado a lo largo de los siglos un vasto y rico patrimonio artístico que encabeza su magnífica Catedral de Santa María y se remata por el sueño en piedra de un joven Antonio Gaudí y su Palacio Episcopal. La casa marquesal de los Osorio, la arriería maragata, la

desde el siglo XVII hasta la fábrica modernista del actual Museo de Chocolate, el protagonismo de Astorga en los hechos de la Guerra de la Independencia, con sus dos asedios y el haber sido la ciudad española más lejana a la que llegó Napoleón Bonaparte en su campaña peninsular en enero de 1809 (hechos que la harían valedora del agradecimiento de las Cortes de Cádiz al declararla Ciudad Benemérita), forman parte de la riqueza que Astorga ofrece al visitante.

Hoy Astorga, una de las ciudades distintivas de esa "España Mágica", se muestra a su moradores, peregrinos y visitantes como una urbe abierta a un mundo globalizado al que sabe mostrar los espacios evocadores de su rico patrimonio arqueológico, su gastronomía, sus citas anuales con la historia en sus Fiestas de Astures y Romanos, o con el arte en su Festival Nacional de Cortometrajes y en su Casa Panero donde se recuerdan y estudian a todos los que formaron en la Edad de Plata de la cultura española, en el primer tercio del siglo XX, la Escuela de Astorga.

Por todo ello, y porque las nuevas tecnologías hacen compatible cualquier actividad profesional con la calidad de vida y de servicios que esta ciudad ofrece a su habitantes, invitamos a todos ustedes, a que disfruten del agradable Paseo de la Muralla mientras contemplan la mítica cordillera del Teleno, a que paseen y saboreen la historia y el presente de Astorga, una ciudad donde la magia del pasado y del presente mira al futuro.

UN PASEO POR ASTORGA

La Catedral (1)

La construcción del edificio catedralicio comienza en 1471 asentado sobre el anterior románico, y no se culminará hasta el siglo XVIII, lo que permite analizar la evolución estilística de la arquitectura religiosa. Valgan como ejemplo las fachadas exteriores, la renacentista de los Obispos y la principal, barroca. Su estructura interior, predominantemente gótico, alberga el retablo Mayor considerado el primero del romanismo español, obra de Gaspar Becerra. También se encuentra la Inmaculada de Gregorio Fernández, la sillería de coro del siglo XVI, el retablo hispanoflamenco de San Miguel y el conjunto de retablos barrocos en las capillas que cierran las naves laterales.

El Palacio Episcopal (2)

Tras el incendio de la anterior residencia episcopal, el Obispo Juan Bautista Grau Vallespínos trae al arquitecto Antonio Gaudí para construir el actual palacio. Las obras comienzan en 1889 y no se van a culminar hasta 1913, de la mano ya del arquitecto Ricardo García Guereta. En 1963 se convierte en Museo de los Caminos, y en él se exponen piezas pertenecientes al patrimonio eclesial de la Diócesis asturicense. Desde el románico hasta la actualidad, se conservan piezas de autores como Gregorio Español, Sebastián de Encalada, Demetrio Montserín y una interesante colección epigráfica y numismática de la ciudad romana.

Ayuntamiento (3)

Situado en la Plaza Mayor (4) de la ciudad, la cual, pese a no estar cerrada, mantiene la configuración habitual de las plazas españolas. Los soportales cubriendo las tiendas y el Consistorio en una ubicación predominante. Este edificio fue construido ante la necesidad de los regidores de tener un lugar de reunión en la plaza principal de la ciudad y abandonar la primitiva de San Bartolomé. Las obras comenzaron en 1683 bajo la dirección de Francisco de la Lastra para ser terminadas en 1704. Desde entonces se han realizado varias reformas hasta adquirir la estructura actual, culminada en 1994 según los planos de Andrés Lozano Ferreras. En el remate central, los maragatos Juan Zancuda y Colasa marcan las horas desde que en 1748 fue contratada su elaboración a Bernardo Franco.

El Museo Catedralicio (5)

En la ubicación de la desaparecida Escuela de la Catedral, se creó en el museo, que expone piezas de la importancia de la Arqueta de San Genadio del siglo X, el arcón románico con decoración pictórica del siglo XII, un esenciero árabe, platería religiosa de autores como Sebastián de Encalada o Alonso del Portillo y un conjunto de pinturas y esculturas de diferentes maestros astorganos.

El Museo del Chocolate (6)

La elaboración del chocolate fue una de las principales industrias de esta comarca durante los siglos XVIII y XIX. Como consecuencia surgieron también una serie de empresas destinadas a la fabricación de la maquinaria y publicidad necesarias. Toda esta tradición queda reflejada en este museo donde además se pueden ver piezas litográficas, obsequios de las diferentes fábricas y el proceso seguido desde la artesanía hasta la mecanización. El edificio que alberga el museo, fue construido por el arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga a principios del s. XX por encargo del chocolatero astorgano D. Magín Rubio, quien lo utilizó como fábrica y residencia.

Museo Romano

Se construye a finales del pasado siglo sobre una galería abovedada de época romana, La Ergástula. Se trata del lateral oriental de una gran construcción, de planta en "U", que constituye la base de sustentación de un altar, el Ara Augusta, donde se celebraban ceremonias de culto al emperador. Esta gran plataforma estaba, además, enmarcada por un pórtico en sus flancos Norte, Oeste y Sur y data de los años 15 - 10 a.C., época del campamento legionario. A principios del siglo I d.C., con el paso de campamento a ciudad, este espacio se aprovecha como foro y se cierra el triptérico, construyendo la basílica, en el lateral Este.

La exposición permanente muestra las piezas más significativas recuperadas en las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando en Astorga, de forma sistemática, desde principios de los años ochenta. El museo cuenta también con una importante colección epigráfica, destacando varias lápidas funerarias pertenecientes a soldados, augures, esclavos y libertos, objetos, todos ellos, que nos permiten explicar el origen y la implantación urbana de la antigua Asturica y el modo de vida de sus habitantes. Desde el museo parte el itinerario arqueológico, guiado, denominado RUTA ROMANA.

Museo del Tiempo (10)

El Museo del Tiempo alberga una variada colección de relojes de diferentes épocas, estilos y materiales. Este museo exhibe la colección personal de D. José Ma Ramos, relojero jubilado, que a lo largo de su amplia carrera profesional, ha seleccionado las piezas que mejor permiten al visitante conocer los diferentes sistemas de medición del tiempo usados en la relojería.

Capilla de San Esteban. Celda de las Emparedadas (9)

Perteneciente a la Cofradía de las Cinco Llagas, data su origen del siglo XIV cuando tiene lugar la unión de todos los gremios urbanos. La inscripción sobre la pequeña ventana exterior mantiene el recuerdo de los emparedamientos femeninos llevados a cabo en la pequeña celda, que se tapiaba para encerrarse como penitencia voluntaria: Acuérdate de mi juicio, porque así será también el tuyo. A mí ayer, a ti hoy.

El jardín de la Sinagoga (11)

En el lugar donde se encontraba la antigua sinagoga de la ciudad, este jardín ofrece las mejores vistas tanto de los alrededores de la ciudad, como de las comarcas que la rodean. El mítico monte Teleno y las explotaciones de oro de Maragatería pueden ser vistas caminando por encima del trazado de una de las primitivas cloacas romanas. En los arribales sobresalen la Iglesia de San Andrés (20), recreación del mudéjar en los inicios del siglo XX, y el Convento de Santa Clara, construido en el siglo XIV.

El Convento e Iglesia de San Francisco (12)

Actualmente regentado por los Padres Redentoristas, el edificio conserva de manera parcial las estructuras góticas originales. De él se dice que fue fundado tras el paso de San Francisco por la ciudad como peregrino hacia Santiago. En una de las capillas laterales, los escudos de la familia Junco aluden a la nobleza urbana de Astorga durante el siglo XVII.

La Casa de los Panero (15)

La Escuela de Astorga aglutinó a una serie de personajes ilustres de la ciudad en torno este movimiento literario así bautizado por Gerardo Diego. Juan y Leopoldo Panero escribieron innumerables poesías utilizando como fuente de inspiración el monte Teleno y la propia ciudad monumental. Como recuerdo, su casa, que funciona como centro cultural y el monumento a Leopoldo, realizado por el escultor Marino Amaya, en los jardines de la vivienda.

La Casa del Sacristán (16)

En la misma Plaza de la Catedral se encuentra la vivienda de los sacristanes catedralicios encargados de mantener el edificio en perfectas condiciones de uso. Fue construida en el siglo XVII.

Convento de Sancti Spiritus (17)

Convento de clausura construido en el siglo XVI, destaca por los medallones de sus bóvedas de crucería y la riqueza de los retablos del siglo XVIII.

Seminario Mayor (18)

Inaugurado en 1799, mantiene en toda su estructura los cánones de solidez definidos por Juan de Herrera. En el interior, todo él organizado en torno a tres patios, destacan la capilla del siglo XIX de estilo clasicista, tanto en arquitectura como en decoración, y la escalera de acceso a los pisos superiores, en cuya construcción pudo participar Antonio Gaudí.

La iglesia de San Bartolomé (21)

Lugar de reunión del concejo de Astorga, su construcción se fecha a finales del siglo XI. Las sucesivas reformas han provocado en su fachada la sensación de rotura de la simetría. La puerta ojival con frisos decorativos da acceso a una arquitectura que guarda la impronta del gótico astorgano. En el cruce se encuentra una imagen del Ecce Homo del siglo XVII y la Virgen de las Angustias de José de Rozas.

Iglesia de Santa Marta (22)

Dedicada a la patrona de la ciudad, fue inaugurada en 1741. Sus bóvedas están abundantemente decoradas con yeserías geométricas y figurativas. En el interior se puede ver un conjunto de tablas realizadas por Gaspar de Palencia, colaborador de Gaspar Becerra.

Santuario de Fátima (23)

La primitiva parroquia de San Julián fue remodelada durante el barroco y resultado de ello son las yeserías que adornan bóvedas y cúpulas. La portada flanqueada por capiteles románicos, da acceso a un Santuario que contiene el retablo churrigueresco presidido por la imagen de San Julián y otros dos en los que se aprecia la influencia de la construcción de la Catedral.

RUTA ROMANA - VISITA GUIADA

Punto de encuentro y salida: MUSEO ROMANO

Consultar disponibilidad y horarios.

Información y reservas: 987 616 937

rutaromana@ayuntamientodeastorga.com

I. LA CERCA LEGIONARIA

La ciudad de Astorga, debe su origen a una fundación romana de época del emperador Augusto, que tuvo lugar inmediatamente después de la finalización de las guerras de conquista del Noroeste de la Península Ibérica, hacia los años 15-10 a de C. Dicha fundación es de carácter militar y de ese momento conservamos los fosos defensivos de un campamento en el que se instaló la Legio Décima Gémina para controlar y romanizar este territorio.

II. LAS TERMAS MENORES

Edificio de carácter público destinado al baño, donde los usuarios seguían un itinerario preestablecido a través de una serie de estancias que presentan distintas temperaturas: *frigidarium* (baño frío), *tepidarium* (ambiente templado) y *caldarium* (baño caliente). Este complejo termal está dotado, además, de una sala destinada a tomar baños de vapor (*sudatorium*).

III.- LA CURIA

Sala de planta rectangular cuya cabecera remata en un ábside. Se sitúa ocupando una posición central en el pórtico que cierra el foro por el oeste y, aunque tradicionalmente ha sido interpretado como lugar de celebración de las ceremonias de culto imperial, nuevas investigaciones realizadas en el entorno del foro concluyen que este edificio constituye la sede de la curia, desde donde se ejercía el gobierno de la ciudad.

IV. LA CLOACA

La red de saneamiento de la antigua Astúrica es bien conocida y presenta buen estado de conservación, de hecho, algunos de sus ramales continúan en uso. La Ruta Romana incluye el paseo por el interior de una cloaca, perteneciente a la red principal del alcantarillado.

V.- EL FORO. PÓRTICO SUR

El foro de Astúrica se ubica en la zona más elevada de la ciudad y se compone de un pórtico con doble columnata que lo circunda por sus laterales norte, sur y oeste. En el flanco oriental se erige la basílica, lugar donde se administraba justicia, y, en el centro, se levanta un altar, sobre una gran plataforma de planta cuadrangular sustentada por galerías abovedadas de las cuales únicamente se conserva la del lateral oriental, que es conocida tradicionalmente como La Ergástula.

VI.- LA DOMUS DEL MOSAICO DEL OSOS Y LOS PÁJAROS

En las inmediaciones del foro y en una de las zonas más soleadas de la ciudad se conservan los restos de una vivienda que debió de pertenecer a una familia de cierto nivel económico, como parece indicar el hecho de que esté dotada de un área termal con un completo programa de baños. Una de las habitaciones principales está pavimentada con un lujoso mosaico con decoraciones animalísticas y vegetales.

VII.- VISITA LIBRE. LA PUERTA ROMANA Y LA MURALLA

A principios del siglo IV d.C. se construye la muralla que vemos en la actualidad, con fines eminentemente defensivos. La Puerta Romana es el único acceso que se conserva, contemporáneo a la construcción de dicha fortificación. El vano tiene unos cuatro metros de anchura y estaba flanqueada por dos torres o bastiones de planta semicircular.

LA GASTRONOMÍA

En Astorga es típico comer el Cocido Maragato, formado por siete carnes, garbanzos y berzas, sopa y natillas de postre. Se puede degustar en casi todos los restaurantes de la ciudad. También son típicas las tapas de pulpo, mollejas, carne etc.. así como las carnes de Maragatería a la brasa.

Entre los dulces destacan las mantecadas y los hoidarres así como el chocolate de elaboración artesanal